

**RIMIX**

**Kendlbacher & Deutinger OG**

Eschenau 11  
A-5660 Taxenbach

[www.rimix.at](http://www.rimix.at) | [www.rimix.shop](http://www.rimix.shop)

Vorsschau

*Originalnoten der Stürmischen Böhmischen*

# **Gruß an Gosau**

*Marsch*

Musik: Stefan Stranger

Über den Komponisten:

Stefan Stranger, Jahrgang 1990, ist Musiker, Musikproduzent und Komponist. Er lebt in Bischofshofen und ist Kapellmeister der Bundesbahnmusikkapelle Bischofshofen, Mitglied der Band „the strangers“, der Gruppe „Bradlfettn“, sowie Musikalischer Leiter, Sänger und Klarinettist der Gruppe „Die Stürmische Böhmisches“. Seit seinem 15. Lebensjahr arrangiert und komponiert er für verschiedenste Gruppen und Besetzungen.

Besetzungshinweis:

Diese Ausgabe enthält sowohl die Originalbesetzung der „Stürmischen Böhmisches“, als auch die Gesamtbesetzung für Blasorchester. Die **fettgedruckten** Stimmen in untenstehender Liste ergeben die Originalbesetzung. Diese Ausgabe ist sowohl in „böhmischer“ Besetzung als auch in voller Blasorchesterbesetzung spielbar, wenn darauf geachtet wird, dass die Hauptstimmen (Klarinette Es, 1. Klarinette in B, 1. & 2. Flügelhorn in B, 1. Trompete in B, Tenorhorn/Bariton/Posaune mel., Tuba, Schlagwerk) sowie ein vollständiger Begleitsatz besetzt werden. Hierbei sind die Hornstimmen äquivalent zu den Posaunenstimmen (1. Horn = 1. Posaune, etc.).

Diese Ausgabe enthält folgende Stimmen:

Partitur .....	1	<b>1. Flügelhorn in B .....</b>	<b>3</b>
Direktion.....	1	<b>2. Flügelhorn in B .....</b>	<b>3</b>
Flöte/Piccolo in C.....	2	<b>Tenorhorn in B .....</b>	<b>3</b>
Oboe.....	1	<b>Bariton in B/C.....</b>	<b>3</b>
Fagott .....	1	<b>Posaune mel. in C/B.....</b>	<b>2</b>
<b>Klarinette in Es .....</b>	<b>1</b>	1. Posaune in C/B .....	2
<b>1. Klarinette in B .....</b>	<b>3</b>	2. Posaune in C/B.....	2
2. Klarinette in B.....	3	3. Posaune in C/B .....	2
3. Klarinette in B.....	3	Bass in Es/B.....	1
Bassklarinetten in B .....	1	<b>Tuba in C .....</b>	<b>3</b>
1. Altsaxophon .....	2	<b>Schlagwerk .....</b>	<b>3</b>
2. Altsaxophon .....	2		
Tenorsaxophon .....	1		
Baritonsaxophon.....	1		
1. Horn in F/Es .....	1		
2. Horn in F/Es .....	1		
3. Horn in F/Es .....	1		
<b>1. Trompete in B.....</b>	<b>2</b>		
2. Trompete in B.....	2		
<b>3./4. Trompete in B (Begleitung)</b>	<b>2</b>		

# Gruß an Gosau

Marsch

The score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts from top to bottom:

- Flöte/Piccolo in C
- Oboe
- Fagott
- Klarinette in Es
- 1. Klarinette in B
- 2. Klarinette in B
- 3. Klarinette in B
- Bassklarinetten in B
- 1. Altsaxophon
- 2. Altsaxophon
- Tenorsaxophon
- Baritonsaxophon
- 1. Horn in F
- 2. Horn in F
- 3. Horn in F
- 1. Trompete in B
- 2. Trompete in B
- 3./4. Trompete in B
- 1. Flügelhorn in B
- 2. Flügelhorn in B
- Tenorhorn in B
- Bariton in B
- Posaune (mel.) in C
- 1. Posaune in C
- 2. Posaune in C
- 3. Posaune in C
- Tuba in C
- Schlagwerk

The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *sfz*, and *mp*. A large watermark 'RIMIX' is overlaid diagonally across the page. A specific instruction '1. Fligh.' is present above the 3./4. Trompete in B staff.



26

Fl. *p* poco a poco cresc. *f* *p* poco a poco cresc.

Ob. *p* poco a poco cresc. *f* *p* poco a poco cresc.

Fg. *p* poco a poco cresc. *f* *p* poco a poco cresc.

Kl. (Es) *p* poco a poco cresc. *f* *p* poco a poco cresc.

Kl. *p* poco a poco cresc. *f* *p* poco a poco cresc.

Kl. *p* poco a poco cresc. *f* *p* poco a poco cresc.

Kl. *p* poco a poco cresc. *f* *p* poco a poco cresc.

B. Kl. *p* poco a poco cresc. *f* *p* poco a poco cresc.

Asax. *p* poco a poco cresc. *f* *p* poco a poco cresc.

Asax. *p* poco a poco cresc. *f* *p* poco a poco cresc.

Ten. Sax. *p* poco a poco cresc. *f* *p* poco a poco cresc.

Bar. Sax. *p* poco a poco cresc. *f* *p* poco a poco cresc.

Hn. *p* poco a poco cresc. *f* *p* poco a poco cresc.

Hn. *p* poco a poco cresc. *f* *p* poco a poco cresc.

Hn. *p* poco a poco cresc. *f* *p* poco a poco cresc.

Trp. *p* poco a poco cresc. *f* *p* poco a poco cresc.

Trp. *p* poco a poco cresc. *f* *p* poco a poco cresc.

Trp. *p* poco a poco cresc. *f* *p* poco a poco cresc.

Flnh. *p* poco a poco cresc. *f* *p* poco a poco cresc.

Flnh. *p* poco a poco cresc. *f* *p* poco a poco cresc.

Bar. *p* poco a poco cresc. *f* *p* poco a poco cresc.

Bar. *p* poco a poco cresc. *f* *p* poco a poco cresc.

Pos. *p* poco a poco cresc. *f* *p* poco a poco cresc.

Pos. *p* poco a poco cresc. *f* *p* poco a poco cresc.

Pos. *p* poco a poco cresc. *f* *p* poco a poco cresc.

Pos. *p* poco a poco cresc. *f* *p* poco a poco cresc.

Tuba *p* poco a poco cresc. *f* *p* poco a poco cresc.

Dr. *p* poco a poco cresc. *f* *p* poco a poco cresc.

# Gruß an Gosau

Marsch

The musical score is arranged for a full band. The instruments listed on the left are: Flöte/Piccolo, Oboe, Klarinette; Trompete; Alt-Saxophon, Flügelhorn; Tenor-Saxophon, Tenorhorn, Bariton; Horn, Posaune; Fagott, Bassklarinette, Bariton-Saxophon, Tuba; and Schlagwerk. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-10) starts with a dynamic of *f* and includes markings for *p*, *sfz*, and *mp*. The second system (measures 11-20) continues with *mp* dynamics. The third system (measures 21-30) features first and second endings, with dynamics ranging from *mp* to *p* and *poco a poco cresc.* A large watermark 'RIMIX' is overlaid on the score.

32

*f* *p* *poco a poco cresc.* *f*

*f* *p* *poco a poco cresc.* *f*

*f* *p* *poco a poco cresc.* *f*

*f* *p* *poco a poco cresc.* *f*

*f* *p* *poco a poco cresc.* *f*

*f* *p* *poco a poco cresc.* *f*

43

2.

**TREBLE**

*f* *mp* *tr* *tr*

*nur beim D.S. spielen!*

*nur beim D.S. spielen!*

+ Alt-Saxophon

*f* *mp* *mp* *mp*

*f* *mp* *mp* *mp*

*f* *mp* *mp* *mp*

*f* *mp* *mp* *mp*

*f* *mp* *mp* *mp*

54

*tr* *tr* *tr* *tr*

*tr* *tr* *tr* *tr*

*tr* *tr* *tr* *tr*

*tr* *tr* *tr* *tr*

*tr* *tr* *tr* *tr*

*tr* *tr* *tr* *tr*

# Gruß an Gosau

## Marsch

*f* *p* *sfz* *mp*

9

17 *mp*

25 *p* *poco a poco cresc.*

32 *f* *p* *poco a poco cresc.* *f*

39 1. 2.

45 **TRIO** *f* *3* *nur beim D.S. spielen!*

55

65 *7* *immer spielen* *f*

79 1. 2. *f*

87 *p* *p* *sfz*

95 *D.S. al Coda*

# Gruß an Gosau

Marsch

*f* *p* *sfz* *mp*

11 *mp*

21 1. 2. *p poco a poco cresc.*

29 *f* *p poco a poco cresc.*

39 1. 2. **TRIO** *f*

46 3. *mp*

55 *mp*

67 *f*

77 1. 2. *f*

85 *p* *p*

93 *sfz* **D.S. al Coda**