

RIMIX

**Kendlbacher & Deutinger OG**

Eschenau 11  
A-5660 Taxenbach

[www.rimix.at](http://www.rimix.at) | [www.rimix.shop](http://www.rimix.shop)

Vorschaubild

*Originalnoten der Stürmischen Böhmischen*

**Ein guter Tag**

*Polka*

Musik: Stefan Stranger

Über den Komponisten:

Stefan Stranger, Jahrgang 1990, ist Musiker, Musikproduzent und Komponist. Er lebt in Bischofshofen und ist Kapellmeister der Bundesbahnmusikkapelle Bischofshofen, Mitglied der Band „the strangers“, der Gruppe „Bradlfettn“, sowie Musikalischer Leiter, Sänger und Klarinettist der Gruppe „Die Stürmische Böhmisches“. Seit seinem 15. Lebensjahr arrangiert und komponiert er für verschiedenste Gruppen und Besetzungen.

Besetzungshinweis:

Diese Ausgabe enthält sowohl die Originalbesetzung der „Stürmischen Böhmisches“, als auch die Gesamtbesetzung für Blasorchester. Die **fettgedruckten** Stimmen in untenstehender Liste ergeben die Originalbesetzung. Diese Ausgabe ist sowohl in „böhmischer“ Besetzung als auch in voller Blasorchesterbesetzung spielbar, wenn darauf geachtet wird, dass die Hauptstimmen (Klarinette Es, 1. Klarinette in B, 1. & 2. Flügelhorn in B, 1. Trompete in B, Tenorhorn/Bariton/Posaune mel., Tuba, Schlagwerk) sowie ein vollständiger Begleitsatz besetzt werden. Hierbei sind die Hornstimmen äquivalent zu den Posaunenstimmen (1. Horn = 1. Posaune, etc.).

Diese Ausgabe enthält folgende Stimmen:

Partitur .....	1	<b>1. Flügelhorn in B</b> .....	3
Direktion .....	1	<b>2. Flügelhorn in B</b> .....	3
Flöte/Piccolo in C.....	2	<b>Tenorhorn in B</b> .....	3
Oboe.....	1	<b>Bariton in B/C</b> .....	3
Fagott.....	1	<b>Posaune mel. in C/B</b> .....	2
<b>Klarinette in Es</b> .....	1	1. Posaune in C/B.....	2
<b>1. Klarinette in B</b> .....	3	2. Posaune in C/B.....	2
2. Klarinette in B.....	3	3. Posaune in C/B.....	2
3. Klarinette in B.....	3	<b>Bass in Es/B</b> .....	1
Bassklarinette in B .....	1	<b>Tuba in C</b> .....	3
1. Altsaxophon .....	2	<b>Schlagwerk</b> .....	3
2. Altsaxophon .....	2		
Tenorsaxophon .....	1		
Baritonsaxophon .....	1		
1. Horn in F/Es .....	1		
2. Horn in F/Es .....	1		
3. Horn in F/Es .....	1		
<b>1. Trompete in B</b> .....	2		
2. Trompete in B.....	2		
<b>3./4. Trompete in B (Begleitung)</b>	2		

# Ein guter Tag

Polka

This is a full orchestral score for the piece "Ein guter Tag" (Polka) by Stefan Stranger. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, and percussion. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 2/4. The score is divided into measures, with dynamic markings (mf, f, sfz) and articulation (accents) throughout. The woodwind section includes Flöte/Piccolo in C, Oboe, Fagott, three Klarinetten in B (1st, 2nd, 3rd), Bassklarinete in B, three Altsaxophone, two Tenorsaxophone, and one Baritonsaxophone. The brass section includes three Horn in F, three Trompeten in B, three 3/4 Trompeten in B, two Flügelhorn in B, one Tenorhorn in B, one Bariton in B, three Posaunen in C, and one Tuba in C. The percussion section is marked "Schlagwerk". The score includes performance instructions for the saxophones: "1. x spielen / 2. x tacet / 3. x tutti". The dynamics range from mezzo-forte (mf) to fortissimo (sfz). The piece is a polka, characterized by its 2/4 time signature and lively melody.

17

Fl. *mf* *f* *tutti*

Ob. *mf* *f* *tutti*

Fg. *mf* *f* *p*

Kl. (Es) *mf* *f* *tutti*

Kl. *mf* *f* *tutti*

Kl. *mf* *f* *tutti*

Kl. *mf* *f* *tutti*

B. Kl. *mf* *f* *p*

Asax. *mf* *f* *tutti* *p* 2. Flgh.

Asax. *mf* *f* *tutti* *p* 2. Flgh.

Ten. Sax. *mf* *f* *tutti* *p* Ten.

Bar. Sax. *mf* *f* *p*

Hn. *mf* *f* *p*

Hn. *mf* *f* *p*

Hn. *mf* *f* *p*

Trp. *mf* *f* *p*

Trp. *mf* *f* *p*

Trp. *mf* *f* *p*

Flhn. *mf* *f* *tutti* *p* 2. Flgh.

Flhn. *mf* *f* *tutti* *p* soli

Bar. *mf* *f* *tutti* *p* soli

Bar. *mf* *f* *tutti* *p* Ten.

Pos. *mf* *f* *p*

Pos. *mf* *f* *p*

Pos. *mf* *f* *p*

Pos. *mf* *f* *p*

Tuba *mf* *f* *p*

Dr. *mf* *f* *p*

D.C. al Coda

35

The musical score is arranged in two systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Clarinet in E-flat (Kl. (Es)), Clarinet in B-flat (Kl.), Clarinet in A (Kl.), Bass Clarinet (B. Kl.), Alto Saxophone (Asax.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), and Baritone Saxophone (Bar. Sax.). The second system includes Horn in F (Hn.), Horn in E-flat (Hn.), Horn in C (Hn.), Trumpet in F (Trp.), Trumpet in E-flat (Trp.), Trumpet in C (Trp.), Flute in C (Flh.), Flute in B-flat (Flh.), Baritone (Bar.), Bassoon (Bar.), Bassoon (Pos.), Bassoon (Pos.), Bassoon (Pos.), Tuba, and Drum (Dr.).

Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), *sfz* (sforzando), *2. Fligh.*, *1. Trp.*, *2. Trp.*, *soli*, and *Ten.*. A large watermark '© Rimix' is overlaid diagonally across the score.

# Ein guter Tag

Polka

Flöte/Piccolo  
Oboe  
Klarinette

Trompete

Alt-Saxophon  
Flügelhorn

Tenorsaxophon  
Tenorhorn  
Bariton

Horn  
Posaune

Fagott  
Bassklarinette  
Baritonsaxophon  
Tuba

Schlagwerk

The first system of the musical score for 'Ein guter Tag' is in 2/4 time and B-flat major. It features a woodwind section (Flöte/Piccolo, Oboe, Klarinette, Alt-Saxophon/Flügelhorn, Tenorsaxophon/Tenorhorn/Bariton, Horn/Posaune, Fagott/Bassklarinette/Baritonsaxophon/Tuba) and a percussion section (Schlagwerk). The woodwinds play a melodic line with dynamics ranging from *mf* to *f*. The percussion provides a steady rhythmic accompaniment. A large watermark 'RIMIX' is visible across the score.

13

The second system of the musical score continues from measure 13. It features a woodwind section (Flöte/Piccolo, Oboe, Klarinette, Alt-Saxophon/Flügelhorn, Tenorsaxophon/Tenorhorn/Bariton, Horn/Posaune, Fagott/Bassklarinette/Baritonsaxophon/Tuba) and a percussion section (Schlagwerk). The woodwinds play a melodic line with dynamics ranging from *f* to *sfz*. The percussion provides a steady rhythmic accompaniment. A large watermark 'RIMIX' is visible across the score.

25  $\Phi$  *tutti*

*f* *2. Flgh. soli* *p* *Ten. soli* *f*

*spielen* *f* *a2* *tutti* *f* *p*

*f* *p* *f*

*f* *p* *f* *f*

38 *f* *f*

*f* *a2* *f* *solol*

*f* *2. Flgh. soli* *p* *f*

*a2* *Ten. soli* *p* *f* *D.C. al Coda*

*f* *p* *f*

*f* *p* *f* *f*

*f* *p* *f* *f*

50

TRIO

*p*

*1. x tacet / 2. x spielen*

*1. x spielen / 2. x tacet*

*p*

*1. x tacet / 2. x spielen*

*1. x spielen / 2. x tacet*

*p*

**+ Alt-Saxophon**  
*1. x spielen / 2. x tacet*

*1. x tacet / 2. x spielen*

*p*

*p*

*solo*

*p*

60

*f*

*solo*

*f*

*1. x tacet / 2. x spielen*

*1. x spielen / 2. x tacet*

*f*

*mf*

*1. x tacet / 2. x spielen*

*1. x spielen / 2. x tacet*

*f*

*mf*

*1. x spielen / 2. x tacet*

*1. x tacet / 2. x spielen*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*mf*

*f*

*mf*

*mf*

*solo*

*f*

*mf*

*mf*



# Ein guter Tag

## Polka

1. x Flgh. / 2. x Ten. / 3. x tutti

9

17 1. x Ten. / 2. x Flgh. / 3. x Ten.

25 3 tutti f p

34 2. Flgh. f p

42 1. Trp. f D.C. al Coda

50 TRIO 1. x tacet / 2. x spielen p 1. x spielen / 2. x tacet

58 1. x tacet / 2. x spielen f mf 7

75 4 tutti f f

# Ein guter Tag

## Polka

1.x Flgh. / 2.x Ten. / 3.x tutti

mf f

9 mf f sfz

17 1.x Ten. / 2.x Flgh. / 3.x Ten. mf

25 spielen tutti f 1. 2. soli p

34 soli p

42 f

D.C. al Coda

50 TRIO 1.x spielen / 2.x tacet p 1.x tacet / 2.x spielen

58 1.x spielen / 2.x tacet f 1.x tacet / 2.x spielen mf 7

75 solo tutti 1. 2. mf f