

**RIMIX**

**Kendlbacher & Deutinger OG**

Eschenau 11  
A-5660 Taxenbach

**[www.rimix.at](http://www.rimix.at) | [www.rimix.shop](http://www.rimix.shop)**

*Originalnoten der Stürmischen Böhmischen*  
**Aus Liebe zur Musik**  
*Walzer*

Musik & Text: Stefan Stranger

Über den Komponisten:

Stefan Stranger, Jahrgang 1990, ist Musiker, Musikproduzent und Komponist. Er lebt in Bischofshofen und ist Kapellmeister der Bundesbahnmusikkapelle Bischofshofen, Mitglied der Band „the strangers“, der Gruppe „Bradlfettn“, sowie Musikalischer Leiter, Sänger und Klarinetttist der Gruppe „Die Stürmische Böhmisches“. Seit seinem 15. Lebensjahr arrangiert und komponiert er für verschiedenste Gruppen und Besetzungen.

Besetzungshinweis:

Diese Ausgabe enthält sowohl die Originalbesetzung der „Stürmischen Böhmisches“, als auch die Gesamtbesetzung für Blasorchester. Die **fettgedruckten** Stimmen in untenstehender Liste ergeben die Originalbesetzung. Diese Ausgabe ist sowohl in „böhmischer“ Besetzung als auch in voller Blasorchesterbesetzung spielbar, wenn darauf geachtet wird, dass die Hauptstimmen (Klarinette Es, 1. Klarinette in B, 1. & 2. Flügelhorn in B, 1. Trompete in B, Tenorhorn/Bariton/Posaune mel., Tuba, Schlagwerk) sowie ein vollständiger Begleitsatz besetzt werden. Hierbei sind die Hornstimmen äquivalent zu den Posaunenstimmen (1. Horn = 1. Posaune, etc.).

Diese Ausgabe enthält folgende Stimmen:

Partitur .....	1	<b>1. Flügelhorn in B.....</b>	3
Direktion .....	1	<b>2. Flügelhorn in B.....</b>	3
Flöte/Piccolo in C.....	2	<b>Tenorhorn in B .....</b>	3
Oboe.....	1	<b>Bariton in B/C .....</b>	3
Fagott.....	1	<b>Posaune mel. in C/B .....</b>	2
<b>Klarinette in Es .....</b>	1	1. Posaune in C/B.....	2
<b>1. Klarinette in B .....</b>	3	2. Posaune in C/B.....	2
2. Klarinette in B.....	3	3. Posaune in C/B.....	2
3. Klarinette in B.....	3	1. Tuba in C / Bass in Es.....	2
Bassklarinette in B.....	1	<b>2. Tuba in C / Bass in B .....</b>	2
1. Altsaxophon .....	2	<b>Schlagwerk.....</b>	3
2. Altsaxophon .....	2	<b>Gesang.....</b>	2
Tenorsaxophon .....	1		
Baritonsaxophon .....	1		
1. Horn in F/Es .....	1		
2. Horn in F/Es .....	1		
3. Horn in F/Es .....	1		
<b>1. Trompete in B .....</b>	2		
2. Trompete in B.....	2		
<b>3./4. Trompete in B (Begleitung)</b>	2		

Originalnoten der "Stürmischen Böhmischen"  
**Aus Liebe zur Musik**  
Walzer

Musik & Text: Stefan Stranger

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts:

- Flöte/Piccolo in C
- Oboe
- Fagott
- Klarinette in Es
- 1. Klarinette in B
- 2. Klarinette in B
- 3. Klarinette in B
- Bassklarinette in B
- 1. Altsaxophon
- 2. Altsaxophon
- Tenorsaxophon
- Baritonsaxophon
- 1. Horn in F
- 2. Horn in F
- 3. Horn in F
- 1. Trompete in B
- 2. Trompete in B
- 3./4. Trompete in B
- 1. Flügelhorn in B
- 2. Flügelhorn in B
- Tenorhorn in B
- Bariton in B
- Posaune (mel.) in C
- 1. Posaune in C
- 2. Posaune in C
- 3. Posaune in C
- 1. Tuba in C
- 2. Tuba in C
- Schlagwerk

The score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is used throughout. The percussion part includes a snare drum and cymbals, with a 4-measure rest indicated by a slash and the number 4.

21

Fl.

Ob.

Fg.

Kl. (Es)

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

B. Kl.

1. Asax.

2. Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

1. Hn.

2. Hn.

3. Hn.

1. Trp.

2. Trp.

3./4. Trp.

1. Fihn.

2. Fihn.

Ten.

Bar.

Pos. mel.

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

1. Tuba

2. Tuba

Dr.

sfz

f

p

4

41

Fl.  
Ob.  
Fg.  
Kl. (Es)  
1. Kl.  
2. Kl.  
3. Kl.  
B. Kl.  
1. Asax.  
2. Asax.  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
1. Hn.  
2. Hn.  
3. Hn.  
1. Trp.  
2. Trp.  
3./4. Trp.  
1. Fhn.  
2. Fhn.  
Ten.  
Bar.  
Pos. mel.  
1. Pos.  
2. Pos.  
3. Pos.  
1. Tuba  
2. Tuba  
Dr.

Flöte/Piccolo  
Oboe  
Klarinette

Trompete

Altsaxophon  
Flügelhorn

Tenorsaxophon  
Tenorhorn  
Bariton

Horn  
Posaune

Fagott  
Bassklarinette  
Baritonsaxophon  
Tuba

Schlagwerk

12

25

37

*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*

*sfz*  
*f*  
*sfz*  
*f*  
*sfz*  
*f*  
*sfz*  
*f*

+ Pos.  
 - Pos.

49

*sfz*  
*f*  
*sfz*  
*f*  
*sfz*  
*f*

4 4

63

*sfz*  
*f*  
*sfz*  
*f*  
*sfz*  
*f*  
*sfz*  
*f*

4 4 4

Denn nur aus

# Aus Liebe zur Musik

Walzer

14

*mp*

22

*sfz*

33

*f*

*p*

43

*sfz* *f*

53

65

**TRIO**

77 *1. x tacet / 2. x spielen*

*p*

87 *1. x spielen / 2. x tacet*

98

109 *2. spielen*

*f*

119

131



# Aus Liebe zur Musik

Walzer

mp

12

14

mp

sfz

33

f

p

42

sfz

f

53

65

p

**TRIO**

77 1.x spielen / 2.x tacet

87 1.x tacet / 2.x spielen

98

109 2. 2. *legato* fp f

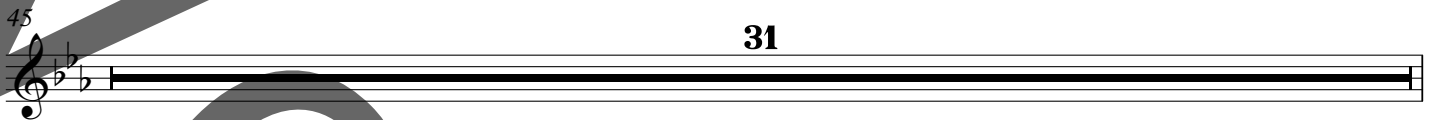
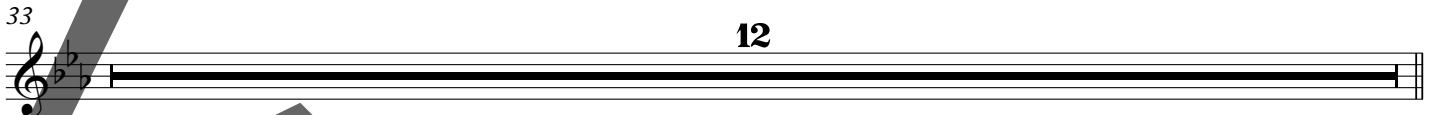
119

131

# Aus Liebe zur Musik

Walzer

32



**TRIO**  
2x tacet bis \*

76  
Denn nur aus Lie - be zur Mu - sik spiel ich von Her - zen je - des Stück.

84  
Wenn mich auch ir - gend - was bedrückt bringt mich der Klang zu - ihr zu - rück.

92 *immer singen*  
Durch die - se Lie - be zur Mu - sik füh - le ich Har - mo - nie und Glück.

100  
Sie ist vom Him - mel wohl ein Stück die Mu - sik.

109  
2. 2 15

126  
Durch die - se Lie - be zur Mu - sik füh - le ich Har - mo - nie und Glück.

134  
Sie ist vom Him - mel wohl ein Stück die Mu - sik.