

RIMIX

Kendlbacher & Deutinger OG

Eschenau 11

A-5660 Taxenbach

www.rimix.at | www.rimix.shop

Originalnoten der Stürmischen Böhmischen
Zurück zu den Wurzeln
Marsch

Musik: Stefan Stranger

Über den Komponisten:

Stefan Stranger, Jahrgang 1990, ist Musiker, Musikproduzent und Komponist. Er lebt in Bischofshofen und ist Kapellmeister der Bundesbahnmusikkapelle Bischofshofen, Mitglied der Band „the strangers“, der Gruppe „Bradlfettn“, sowie Musikalischer Leiter, Sänger und Klarinettist der Gruppe „Die Stürmische Böhmisches“. Seit seinem 15. Lebensjahr arrangiert und komponiert er für verschiedenste Gruppen und Besetzungen.

Besetzungshinweis:

Diese Ausgabe enthält sowohl die Originalbesetzung der „Stürmischen Böhmisches“, als auch die Gesamtbesetzung für Blasorchester. Die **fettgedruckten** Stimmen in untenstehender Liste ergeben die Originalbesetzung. Diese Ausgabe ist sowohl in „böhmischer“ Besetzung als auch in voller Blasorchesterbesetzung spielbar, wenn darauf geachtet wird, dass die Hauptstimmen (Klarinette Es, 1. Klarinette in B, 1. & 2. Flügelhorn in B, 1. Trompete in B, Tenorhorn/Bariton/Posaune mel., Tuba, Schlagwerk) sowie ein vollständiger Begleitsatz besetzt werden. Hierbei sind die Hornstimmen äquivalent zu den Posaunenstimmen (1. Horn = 1. Posaune, etc.).

Diese Ausgabe enthält folgende Stimmen:

Partitur	1	1. Flügelhorn in B.....	3
Direktion	1	2. Flügelhorn in B.....	3
Flöte/Piccolo in C.....	2	Tenorhorn in B	3
Oboe.....	1	Bariton in B/C	3
Fagott	1	Posaune mel. in C/B	2
Klarinette in Es	1	1. Posaune in C/B.....	2
1. Klarinette in B	3	2. Posaune in C/B.....	2
2. Klarinette in B.....	3	3. Posaune in C/B.....	2
3. Klarinette in B.....	3	Bass in Es/B.....	1
Bassklarinetten in B.....	1	Tuba in C	3
1. Altsaxophon	2	Schlagwerk	3
2. Altsaxophon	2		
Tenorsaxophon	1		
Baritonsaxophon	1		
1. Horn in F/Es	1		
2. Horn in F/Es	1		
3. Horn in F/Es	1		
1. Trompete in B	2		
2. Trompete in B.....	2		
3./4. Trompete in B (Begleitung)	2		

Originalnoten der "Stürmischen Böhmischen"
Zurück zu den Wurzeln
Marsch

Musik: Stefan Stranger

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. It includes parts for:

- Flöte/Piccolo in C
- Oboe
- Fagott
- Klarinette in Es
- 1. Klarinette in B
- 2. Klarinette in B
- 3. Klarinette in B
- Bassklarinetten in B
- 1. Altsaxophon
- 2. Altsaxophon
- Tenorsaxophon
- Baritonsaxophon
- 1. Horn in F
- 2. Horn in F
- 3. Horn in F
- 1. Trompete in B
- 2. Trompete in B
- 3./4. Trompete in B
- 1. Flügelhorn in B
- 2. Flügelhorn in B
- Tenorhorn in B
- Bariton in B
- Posaune (mel.) in C
- 1. Posaune in C
- 2. Posaune in C
- 3. Posaune in C
- Tuba in C
- Schlagwerk

The score is written in 2/4 time and features dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). A large, semi-transparent watermark 'RIMIX' is overlaid diagonally across the page.

This page of a musical score is for a large orchestra. It features 28 staves, each representing a different instrument or section. The instruments listed are:

- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Fg. (Bassoon)
- Kl. (Es) (Clarinet in E-flat)
- Kl. (Clarinet)
- Kl. (Clarinet)
- Kl. (Clarinet)
- B. Kl. (Bass Clarinet)
- Asax. (Alto Saxophone)
- Asax. (Alto Saxophone)
- Ten. Sax. (Tenor Saxophone)
- Bar. Sax. (Baritone Saxophone)
- Hn. (Horn)
- Hn. (Horn)
- Hn. (Horn)
- Trp. (Trumpet)
- Trp. (Trumpet)
- Trp. (Trumpet)
- Flnh. (Flugelhorn)
- Flnh. (Flugelhorn)
- Bar. (Baritone)
- Bar. (Baritone)
- Pos. (Posaune)
- Pos. (Posaune)
- Pos. (Posaune)
- Pos. (Posaune)
- Tuba
- Dr. (Drum)

The score is written in a common time signature and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings 'f' (forte) and 'p' (piano) are used throughout to indicate volume changes. A large, semi-transparent watermark is overlaid across the center of the page.

25

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

Fg. *p* *f*

Kl. (Es) *p* *f*

Kl. *p* *f*

Kl. *p* *f*

Kl. *p* *f*

B. Kl. *p* *f*

Asax. *p* *f*

Asax. *p* *f*

Ten. Sax. *p* *f*

Bar. Sax. *p* *f*

Hn. *p* *f*

Hn. *p* *f*

Hn. *p* *f*

Trp. *p* *f*

Trp. *p* *f*

Trp. *p* *f*

Flhn. *p* *f*

Flhn. *p* *f*

Bar. *p* *f*

Bar. *p* *f*

Pos. *p* *f*

Pos. *p* *f*

Pos. *p* *f*

Pos. *p* *f*

Tuba *p* *f*

Dr. *p* *f*

Originalnoten der "Stürmischen Böhmischen"
Zurück zu den Wurzeln
Marsch

Musik: Stefan Stranger

Flöte/Piccolo
Oboe
Klarinette

Trompete

Flügelhorn
Alt-Saxophon

Tenorhorn
Tenor-Saxophon
Bariton

Posaune
Horn

Fagott
Bassklarinette
Bariton-Saxophon
Tuba

Schlagwerk

This system contains the first 10 staves of the score. The instruments listed on the left are: Flöte/Piccolo, Oboe, Klarinette; Trompete; Flügelhorn, Alt-Saxophon; Tenorhorn, Tenor-Saxophon, Bariton; Posaune, Horn; Fagott, Bassklarinette, Bariton-Saxophon, Tuba; and Schlagwerk. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat. It begins with a dynamic of *f* and features various articulations like accents and slurs. A large watermark 'RIMIX' is overlaid on the score.

11

This system contains staves 11 through 20. It continues the musical piece with various dynamics including *f* and *p*. There are triplets and four-measure rests indicated. The watermark 'RIMIX' is prominent across the staves.

22

This system contains staves 22 through 31. It concludes the piece with a final dynamic of *f*. The watermark 'RIMIX' is visible throughout the system.

Zurück zu den Wurzeln

Marsch

9 *f*

17 *p* *f*

25 *p* *f*

33 *f* 1.

41 2. *f* 3 3 3 3 *p*

48 *f* 3 3 3 3

55 1. 2. **TRIO** *sfz* *p*

63

71 *f*

79

87 1. 2.

Zurück zu den Wurzeln

Marsch

9 *f*

17 *p* *f*

25 *p* *f*

33 *f* 1.

41 2. *f* 3 3 3 *p*

49 *f* 3 3 3

57 1. 2. **TRIO** *sfz* *p*

64

73 *f*

81

88 1. 2.