

RIMIX

Kendlbacher & Deutinger OG

Eschenau 11
A-5660 Taxenbach

www.rimix.at | www.rimix.shop

Vorschaubild

Originalnoten der Stürmischen Böhmischen

Alles wird gut

Polka

Musik: Stefan Stranger

Über den Komponisten:

Stefan Stranger, Jahrgang 1990, ist Musiker, Musikproduzent und Komponist. Er lebt in Bischofshofen und ist Kapellmeister der Bundesbahnmusikkapelle Bischofshofen, Mitglied der Band „the strangers“, der Gruppe „Bradlfettn“, sowie Musikalischer Leiter, Sänger und Klarinettist der Gruppe „Die Stürmische Böhmisches“. Seit seinem 15. Lebensjahr arrangiert und komponiert er für verschiedenste Gruppen und Besetzungen.

Besetzungshinweis:

Diese Ausgabe enthält sowohl die Originalbesetzung der „Stürmischen Böhmisches“, als auch die Gesamtbesetzung für Blasorchester. Die **fettgedruckten** Stimmen in untenstehender Liste ergeben die Originalbesetzung. Diese Ausgabe ist sowohl in „böhmischer“ Besetzung als auch in voller Blasorchesterbesetzung spielbar, wenn darauf geachtet wird, dass die Hauptstimmen (Klarinette Es, 1. Klarinette in B, 1. & 2. Flügelhorn in B, 1. Trompete in B, Tenorhorn/Bariton/Posaune mel., Tuba, Schlagwerk) sowie ein vollständiger Begleitsatz besetzt werden. Hierbei sind die Hornstimmen äquivalent zu den Posaunenstimmen (1. Horn = 1. Posaune, etc.).

Diese Ausgabe enthält folgende Stimmen:

Partitur	1	1. Flügelhorn in B.....	3
Direktion	1	2. Flügelhorn in B.....	3
Flöte/Piccolo in C.....	2	Tenorhorn in B	3
Oboe.....	1	Bariton in B/C	3
Fagott	1	Posaune mel. in C/B	2
Klarinette in Es	1	1. Posaune in C/B.....	2
1. Klarinette in B	3	2. Posaune in C/B.....	2
2. Klarinette in B.....	3	3. Posaune in C/B.....	2
3. Klarinette in B.....	3	Bass in Es/B.....	1
Bassklarinetten in B.....	1	Tuba in C	3
1. Altsaxophon	2	Schlagwerk	3
2. Altsaxophon	2		
Tenorsaxophon	1		
Baritonsaxophon	1		
1. Horn in F/Es	1		
2. Horn in F/Es	1		
3. Horn in F/Es	1		
1. Trompete in B	2		
2. Trompete in B.....	2		
3./4. Trompete in B (Begleitung)	2		

Alles wird gut

Polka

Mit Herzblut ♩ = 100

Flöte/Piccolo in C

Oboe

Fagott

Klarinette in Es

1. Klarinette in B

2. Klarinette in B

3. Klarinette in B

Bassklarinette in B

1. Altsaxophon

2. Altsaxophon

Tenorsaxophon

Baritonsaxophon

1. Horn in F

2. Horn in F

3. Horn in F

1. Trompete in B

2. Trompete in B

3./4. Trompete in B

1. Flügelhorn in B

2. Flügelhorn in B

Tenorhorn in B

Bariton in B

Posaune (mel.) in C

1. Posaune in C

2. Posaune in C

3. Posaune in C

Tuba in C

Schlagwerk

mf *sfz* *tutti*

nur 2.x *nur 1.x* *nur 2.x*

3

Fl. ²

Ob.

Eg.

Kl. (Es)

Kl.

Kl.

Kl.

B. Kl.

Asax.

Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hn.

Hn.

Hn.

Trp.

Trp.

Trp.

Flhn.

Flhn.

Bar.

Bar.

Pos. ^{2. x oben (ad lib.)}

Pos.

Pos.

Pos.

Tuba

Dr.

f *p* *mf*

2. Flgh.
p solo

p solo

Alles wird gut

Polka

Mit Herzblut ♩ = 100

Flöte/Piccolo
Oboe
Klarinette

nur 2. x

Altsaxophon
Tenorsaxophon

Trompete

nur 1. x

Flügelhorn

nur 2. x

Tenorhorn
Bariton

Horn
Posaune

Tuba
Fagott
Bassklarinette
Baritonsaxophon

Schlagwerk

Detailed description: This system contains the first 12 measures of the score. It features eight staves for woodwinds and percussion. The Flute/Piccolo, Oboe, and Clarinet parts are mostly rests, with some notes in measures 10 and 12. The Saxophone and Trombone parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Horn and Trumpet parts play a similar pattern. The Tuba, Bass Clarinet, and Baritone Saxophone parts play a pattern of quarter notes. The Drum set plays a consistent eighth-note pattern. Dynamics range from *mf* to *sfz*. A '3' indicates a triplet in measures 10 and 12. The tempo is marked 'Mit Herzblut ♩ = 100'.

13

1. 2.

f

f

f

f

f

f

f

+ Posaunen bis *

Detailed description: This system contains measures 13 through 24. It features the same eight staves as the first system. The Flute/Piccolo part has a melodic line starting in measure 13. The Saxophone and Trombone parts continue their rhythmic pattern. The Horn and Trumpet parts play a similar pattern. The Tuba, Bass Clarinet, and Baritone Saxophone parts play a pattern of quarter notes. The Drum set plays a consistent eighth-note pattern. Dynamics are marked *f*. A '3' indicates a triplet in measure 15. A first ending bracket spans measures 13-16, and a second ending bracket spans measures 17-20. A note in measure 18 is marked with a fermata. A note in measure 21 is marked with a fermata. A note in measure 22 is marked with a fermata. A note in measure 23 is marked with a fermata. A note in measure 24 is marked with a fermata. The tempo is marked 'Mit Herzblut ♩ = 100'.

Alles wird gut

Polka

Mit Herzblut ♩ = 100

nur 1.x

Musical notation for measures 1-10. Dynamics: *mf*, *sfz*.

Musical notation for measures 11-19. Dynamics: *tutti*. First and second endings.

Musical notation for measures 20-27. Dynamics: *f*.

Musical notation for measures 28-37. Dynamics: *p*. Marked "2. Flgh.".

Musical notation for measures 38-49. Dynamics: *p*, *f*. Marked "2. Flgh." and "TRIO".

Musical notation for measures 50-65. Dynamics: *ff*, *p/f*. Marked "7" and "3".

Musical notation for measures 66-75. Dynamics: *tutti*, *mf*.

Musical notation for measures 76-84. Dynamics: *f*. First and second endings.

Alles wird gut

Polka

Mit Herzblut ♩ = 100

nur 2.x

mf sfz

11 tutti 1. 2.

20 f

28 solo p 4 solo p

41 1. 2. TRIO f p

50 2.x oben 7 p/f

66 mf

77 1. 2. p f