

**RIMIX**

**Kendlbacher & Deutinger OG**

Eschenau 11  
A-5660 Taxenbach

[www.rimix.at](http://www.rimix.at) | [www.rimix.shop](http://www.rimix.shop)

Vorsschau

*Originalnoten der Stürmischen Böhmischen*

**Nur bei dir**

*Walzer*

Musik & Text: Stefan Stranger

Über den Komponisten:

Stefan Stranger, Jahrgang 1990, ist Musiker, Musikproduzent und Komponist. Er lebt in Bischofshofen und ist Kapellmeister der Bundesbahnmusikkapelle Bischofshofen, Mitglied der Band „the strangers“, der Gruppe „Bradlfettn“, sowie Musikalischer Leiter, Sänger und Klarinettist der Gruppe „Die Stürmische Böhmisches“. Seit seinem 15. Lebensjahr arrangiert und komponiert er für verschiedenste Gruppen und Besetzungen.

Besetzungshinweis:

Diese Ausgabe enthält sowohl die Originalbesetzung der „Stürmischen Böhmisches“, als auch die Gesamtbesetzung für Blasorchester. Die **fettgedruckten** Stimmen in untenstehender Liste ergeben die Originalbesetzung. Diese Ausgabe ist sowohl in „böhmischer“ Besetzung als auch in voller Blasorchesterbesetzung spielbar, wenn darauf geachtet wird, dass die Hauptstimmen (Klarinette Es, 1. Klarinette in B, 1. & 2. Flügelhorn in B, 1. Trompete in B, Tenorhorn/Bariton/Posaune mel., Tuba, Schlagwerk) sowie ein vollständiger Begleitsatz besetzt werden. Hierbei sind die Hornstimmen äquivalent zu den Posaunenstimmen (1. Horn = 1. Posaune, etc.).

Diese Ausgabe enthält folgende Stimmen:

Partitur .....	1	<b>1. Flügelhorn in B.....</b>	<b>3</b>
Direktion .....	1	<b>2. Flügelhorn in B.....</b>	<b>3</b>
Flöte/Piccolo in C.....	2	<b>Tenorhorn in B .....</b>	<b>3</b>
Oboe.....	1	<b>Bariton in B/C .....</b>	<b>3</b>
Fagott .....	1	<b>Posaune mel. in C/B .....</b>	<b>2</b>
<b>Klarinette in Es .....</b>	<b>1</b>	1. Posaune in C/B.....	2
<b>1. Klarinette in B .....</b>	<b>3</b>	2. Posaune in C/B.....	2
2. Klarinette in B.....	3	3. Posaune in C/B.....	2
3. Klarinette in B.....	3	<b>Bass in Es/B.....</b>	<b>1</b>
Bassklarinetten in B.....	1	<b>Tuba in C .....</b>	<b>3</b>
1. Altsaxophon .....	2	<b>Schlagwerk .....</b>	<b>3</b>
2. Altsaxophon .....	2	<b>Gesang.....</b>	<b>1</b>
Tenorsaxophon .....	1		
Baritonsaxophon .....	1		
1. Horn in F/Es .....	1		
2. Horn in F/Es .....	1		
3. Horn in F/Es .....	1		
<b>1. Trompete in B .....</b>	<b>2</b>		
2. Trompete in B.....	2		
<b>3./4. Trompete in B (Begleitung)</b>	<b>2</b>		







# Nur bei dir

Walzer

Flöte  
Oboe  
Klarinette

1. x spielen, 2. x Flgh./Trp., 3. x tutti

Altsaxophon  
Tenorsaxophon

Flügelhorn  
Trompete

1. x Ten., 2. x Flgh./Trp., 3. x tutti

Tenorhorn  
Bariton

Posaune  
Horn

Tuba  
Baritonsax  
Bassklarinetze  
Fagott

Schlagwerk

14

Fl.

Asax.

Flhn.

Bar.

Pos.

Tuba

Dr.

*Solo*

*Posaune (mel.) solo ad lib. bis \**

*am Holz improvisieren bis \**

27

Fl.

Asax.

Flhn.

Bar.

Pos.

Tuba

Dr.

*D.C. al Coda*

*a3*

*4*

39

Fl.

Asax.

Flhn.

Bar.

Pos.

Tuba

Dr.

Stimme

Nur bei dir da füh-le ich mich wohl den dei - ne Nä - he, die

54

Fl.

Asax.

Flhn.

Bar.

Pos.

Tuba

Dr.

Stimme

tut mir so gut Bin ich auch oft fern, denk ich an dich im - mer zu und freu' mich auf zu - haus,

70

Fl.

Asax.

Flhn.

Bar.

Pos.

Tuba

Dr.

Stimme

denn da bist du.

# Nur bei dir

Walzer

1. x Ten., 2. x Flgh./Trp., 3. x tutti

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of ten staves of music. The first staff (measures 1-10) begins with a *mf* dynamic and includes a first ending bracket. The second staff (measures 11-20) features a repeat sign with first and second endings, a *Holz* marking, and a *mf* dynamic. The third staff (measures 21-30) contains trills and accents, with a *mf* dynamic. The fourth staff (measures 31-38) includes accents, a *f* dynamic, a *p* dynamic, and a *f* dynamic, ending with the instruction **D.C. al Coda**. The fifth staff (measures 39-49) starts with a *Ten.* marking and a *mf* dynamic. The sixth staff (measures 50-61) continues the melodic line. The seventh staff (measures 62-73) continues the melodic line. The eighth staff (measures 74-83) begins with a *f* dynamic. The ninth staff (measures 84-94) includes a *mf* dynamic. The tenth staff (measures 95-104) concludes the piece.



# Nur bei dir

Walzer

1. x Ten., 2. x Flgh./Trp., 3. x tutti

mf

9

mf

19

8

f

33

p

f

D.C. al Coda

39

mf

50

63

75

f

84

mf

95

# Nur bei dir

Walzer

11  $\text{\textcircled{0}}$  2 1. 2 2. 2 19

D.C. al Coda

39  $\text{\textcircled{0}}$  3

Nur bei dir da füh-le ich mich wohl\_\_\_\_\_

50

den dei-ne Nä - he, die tut mir so gut\_\_\_\_\_ Bin ich auch oft fern,

62

denk ich an dich im - mer zu\_\_\_\_\_ und freu' mich auf zu - haus, denn da bist du.

72 3 15

Bin ich auch oft fern, denk ich an dich

96

im - mer zu\_\_\_\_\_ und freu' mich auf zu - haus, denn da bist du.